

Concert Serbe

**pour célébrer le 100^{ème} anniversaire
de la naissance de
Ljubica MARIC,
la première femme compositrice en Serbie**



Galerie du Centre tchèque à Bruxelles

le 23 septembre 2010 à 19 heures



Ljubica MARIC **(1909 – 2003)**

Née à Kragujevac, en Serbie, le 18 mars 1909, Ljubica Maric effectue ses études musicales supérieures tout d'abord à Belgrade, où elle travaille la composition avec Josip Slavenski, pour les poursuivre à Prague, où elle est tour à tour l'élève de Josef Suk pour la composition (de 1929 à 1932), puis d'Aloïs Haba, avec qui elle s'initie à la technique

alors à la mode de la musique en quarts de tons, et enfin de Dolezil, de Nicolai Malko et de Hermann Scherchen pour la direction. A son retour à Belgrade, elle enseigne la théorie de la musique et puis la composition.

Les œuvres de Ljubica Maric s'étendent sur quatre périodes bien distinctes. Dans la première, courant de 1929 à 1934, la compositrice est très naturellement influencée par l'orientation de ses études et par le climat musical serbe de l'entre-deux guerres : approche de l'atonalité, pratique des quarts de tons, absence de véritable thématique, toutes démarches qui se révèlent en particulier dans son Quintette à vent (1932), sa Suite pour piano en quarts de tons (1932), sa Musique pour orchestre (1933) ou encore son Trio en quarts de tons pour clarinette, trombone et contrebasse (1934).

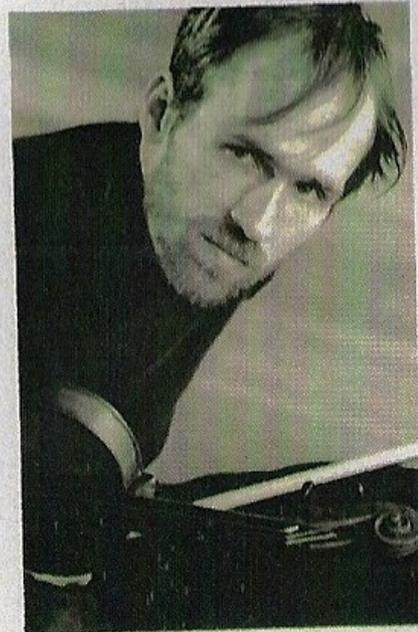
Après un silence d'une dizaine d'années, Ljubica Maric remet l'ouvrage sur le métier pour une deuxième période, dès 1944, et compose jusqu'en 1948 un groupe de sept œuvres parmi lesquelles on distingue notamment la Sonate pour violon et piano (1948).

Très éprise de philosophie, consacrant beaucoup de son temps à la méditation et à l'approfondissement des questions fondamentales de l'existence, du sens de la vie et de la mort, la compositrice fait connaître en 1956, au début de sa troisième période créatrice, ses Chants de l'espace, cantate pour chœur et orchestre, œuvre dont le succès est considérable.

Puis, c'est un troisième et long silence de seize ans, allant de 1967 à 1983. C'est à partir de cette dernière année que s'ouvre une quatrième époque d'invention, où apparaissent des œuvres de caractère très intime, comme Monodie de l'Octoéchos pour violoncelle solo, ou encore Asymptotes pour violon et orchestre à cordes, deux compositions où la volonté presque « farouche » de liberté de la compositrice nous semble se manifester à un degré apparemment jamais atteint jusque là.

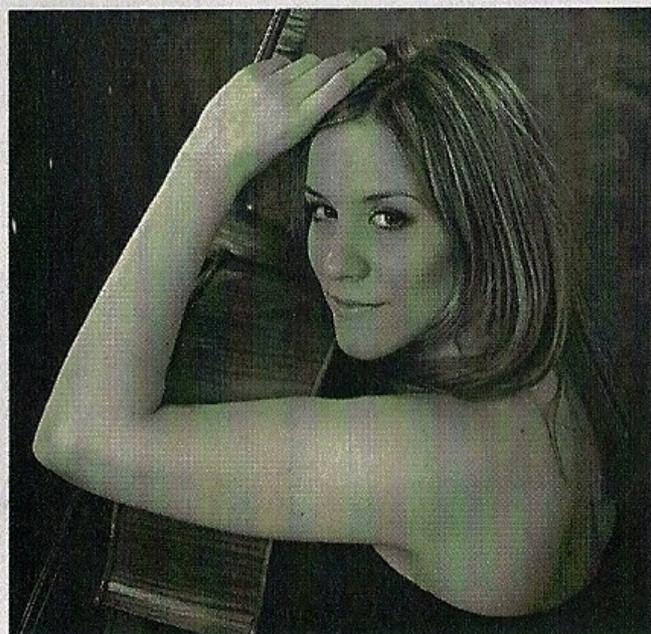
PABLO SCHATZMAN - Violoniste

Né à Lyon, Pablo Schatzman débute le violon à l'âge de cinq ans à l'École Suzuki de Lyon, à douze ans il rencontre Tibor Varga à étudier avec lui. Pablo a aussi étudié deux ans à New-York dans la classe de Pinchas Zukerman à la Manhattan School of Music. Il est lauréat du prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel, de la Fondation Hewlett-Packard et de la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères. Pablo Schatzman joue sur un violon de Carlo Guiseppe Testore de 1706 qui lui a été généreusement offert lors de ses études en Suisse.



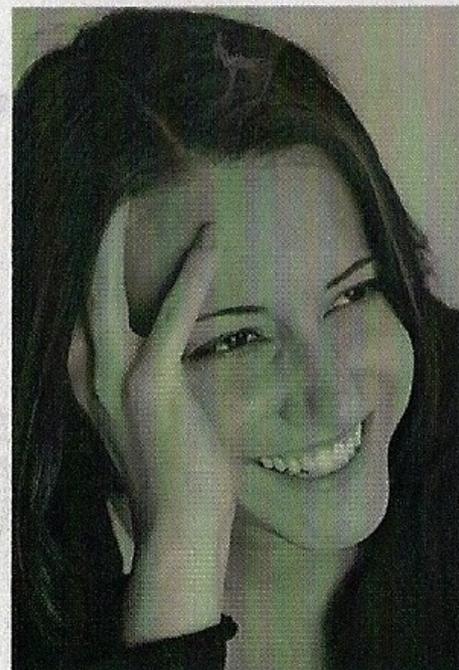
MAJA BOGDANOVIC - Violoncelliste

Maja Bogdanovic (1982) est née à Belgrade, en Serbie, où elle commence l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 6 ans. Admise à l'âge de 16 ans dans la classe de Michel Strauss au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Maja a joué en soliste avec l'Orchestre de la Radio-Télévision Serbe, le Münchner Kammerorchester, Wonju Philharmonic, Tokyo Philharmonic, Sejong Soloists, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, et les orchestres de chambre Saint Georges et Dusan Skovran. En 2007, elle remporte le 1er Prix au concours Aldo Parisot en Corée du Sud.



LIDIJA BIZJAK - Pianiste

Née en 1976 à Belgrade, Lidija Bizjak commence ses études de piano avec Zlata Males. En 1995, elle entre dans la classe de Jacques Rouvier au Conservatoire de Paris où elle obtient le Premier prix de piano et de musique de chambre dans la classe de Maurice Bourgue. Lauréate du Concours International de piano de Dublin en 2000, Lidija Bizjak fait partie avec le hautboïste Alexeï Ogrintchouk, de la tournée « Rising stars » en 2000/01 qui l'amène à se produire dans des salles prestigieuses telles que Carnegie Hall, Wigmore Hall, Musikverein, Concertgebouw, Cité de la musique, Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, à Athènes, Köln et Birmingham.



Avec le support du Ministère de la Culture de Serbie

sous les auspices de

Son Excellence l'Ambassadeur de la Serbie en Belgique

M. Radomir DIKLIĆ

&

Son Excellence l'Ambassadeur de la République tchèque en Belgique

M. Vladimír MÜLLER



ČESKÉ CENTRUM

CZECH CENTRE