

Peter Verhelst krijgt Herman de Coninckprijs voor poëzie

ANTWERPEN • De derde Herman de Coninckprijs voor Poëzie, die morgenavond wordt uitgereikt, gaat naar Peter Verhelst voor zijn dichtbundel *Nieuwe sterrenbeelden. Tijd en landen van Willem van Zadelhoff* wordt gelauwerd als beste debuut.

De Herman de Coninckprijs, ondersteund door de Provincie Antwerpen, is een initiatief van Boek.be. In totaal werden dit jaar 37 poëziebundels ingezonden. Die waren gemiddeld van een vrij hoog niveau, wat de taak van de jury, bestaande uit Piet Piryns, Friedl' Lesage, Marc Reynebeau, Lisbeth Imbo en voorzitter Lieve Coppens, er beslist niet makkelijker op maakte. Aan de keuze van de beste bundel en het beste debuut ging een geanimeerde discussie vooraf. De knoop werd uiteindelijk doorgehakt, maar de conclusie luidt wel dat alle genomineerde dichtbundels, vijf in totaal,

“sterk, inspirerend en lezenswaardig” waren.

De hoofdvogel wordt dit jaar afgeschoten door Peter Verhelst. Zijn bundel *Nieuwe sterrenbeelden* getuigt niet van vormvernieuwing. Wel looft de jury de helderheid en de eenvoud van zijn taal en het overrompelende karakter van zijn beelden. Verhelsts gedichten nestelen zich vanaf de eerste lezing in je hoofd en getuigen van “de zoektocht naar schoonheid, de dood van een liefde, de wens volledig in de ander op te gaan, het altijd onderweg zijn en het oneindige verlangen dat alles doordringt en de dingen hun glans verleent.”

Verhelst is, zo leren we, een vakman en een schaamteloze romanticus die zich naakt en kwetsbaar opstelt. Zijn gedichten “raken de grote thema's van het leven aan zonder in



pathos of cynisme te vervallen en zonder het mysterie eraf te halen”, aldus het juryverslag.

Willem van Zadelhoff dankt zijn debuutprijs aan “de onregelende taal” waarmee de dichter in *Tijd en land* “beklijvende beelden oproept en het gemak waarmee hij verschillende registers hanteert.” Volgens de jury neemt Van Zadelhoff de lezer mee op een reis door de tijd, zonder zich beet te laten nemen door zijn herinnerin-

gen. De beoordelaars hebben het over “poëzie die zowel vertedert als verbijstert, en af en toe zelfs flink durft te stinken.” Het publiek koos met 1.542 stemmen dan weer massaal voor het gedicht ‘Moeders’ van Luuk Gruwez, dat op Gedichtendag gratis in affichevorm wordt uitgedeeld in de betere boekhandel.

(DS)